

d¹² me gusta el diseño

semana cultural 2010

MADRID - BARCELONA

19 AL 23 DE ABRIL DE 2010

Organiza:
DEPARTAMENTO DE DESARROLLO
Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA
ESCUELA DE ARTE 12
DISEÑO INDUSTRIAL

Salvador Alarcó Casañas
JEFE DE DEPARTAMENTO

Paula Dalíà Martorell
JEFA DE ESTUDIOS

Micaela Uría Fernández
COORDINADORA DEL CICLO
DE MODELISMO INDUSTRIAL

Eduardo López López
PROFESOR DE MODELISMO-MAQUETISMO
Y MOBILIARIO

d¹² diseño industrial
escuela de arte

Comunidad de Madrid
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

Mauricio Legendre, 59
28046 Madrid
Tel: 91 314 41 13
91 315 43 79
Fax: 91 315 73 75
info@arte12.es
www.arte12.es

PRESENTACIÓN

Un año más la Escuela celebra su **Semana Cultural**, una apuesta por crear un espacio para conferencias, debates, y viajes, que nos sirva de reflexión sobre el diseño y la cultura en general.

Como viene siendo habitual, en el bloque de **conferencias** (días 19 y 20), hemos invitado a dos profesionales del diseño industrial, así como a una de nuestras alumnas de segundo curso de Modelismo-Maquetismo que además de estudiar, ejerce con éxito su profesión. También contamos con la colaboración de quién ha sido durante muchos años profesor de historia del diseño de esta escuela.

Los días 21 al 24, **viajaremos a Barcelona**, una ciudad que siempre sorprende y en la que el diseño se deja notar por todas partes. Visitaremos, entre otras cosas, el **Museo de Artes Decorativas**, las escuelas de diseño **Llotja** y **Elisava**, la **empresa de mobiliario BD** y la **empresa de efectos especiales FormFX España**. Aprovecharemos un circuito de diseño por la ciudad, **Design Tour**, publicado por BCD, en paralelo con las visitas a los sitios de más interés turístico.

Además, se realizarán otras tres actividades paralelas: Un **concurso de fotografía***, «**Barcelona en una imagen**», aprovechando el viaje programado; se trata de que cada persona seleccione una fotografía de todas las que realice durante el viaje, como representación del mismo. Se montará posteriormente una exposición y se entregarán premios a las tres fotografías más votadas.

Exposición de una selección de **trabajos de alumnos** realizados en el primer cuatrimestre del curso, en nuestra sala de exposiciones "La Rampa". Nuestro ya consolidado **concurso de Libro-Objeto*** en su 7ª convocatoria, que tendrá como fecha límite de presentación el 14 de mayo de 2010.

* Las bases de ambos concursos se encuentran disponibles en la jefatura de estudios del centro.

José Antonio López Docal
DIRECTOR

PROGRAMA MADRID

Lunes, 19 de abril

10:00 Presentación **Semana Cultural 2010**

10:30 «**Las nuevas tendencias se suben al taxi**»

Javier Sanz
DISEÑADOR DE PRODUCTO

12:00 Descanso

12:30 «**El diseño como profesión vivencial**»

Javier Díez
DISEÑADOR DE PRODUCTO

14:00 Vino

Martes, 20 de abril

10:30 «**Maquetas, máquinas para pensar**»

María Osorio
MAQUETISTA, CERAMISTA Y MIEMBRO DEL ESTUDIO DE ARQUITECTURA MH

12:00 Descanso

12:15 «**Crisis y diseño: 1929 - 2010**»

Enrique Labat
LICENCIADO EN HISTORIA DEL ARTE Y PROFESOR DE HISTORIA DEL DISEÑO

14:00 Vino

di-
seño
si

PROGRAMA BARCELONA

Miércoles, 21 de abril

07:00 Salida en bus desde la Escuela.

15:00 Llegada a Barcelona. HOTEL SERHS CAMPUS

VILLA UNIVERSITARIA (CAMPUS UAB)
08193 CERDANYOLA DEL VALLÈS
TEL: 93.580.83.53
www.serhscampushotel.com

16:30 Visita a la colección de diseño del **Museo de las Artes Decorativas**.

DHUB PEDRALBES, AV. DIAGONAL, 686 (PALACIO REAL DE PEDRALBES)

18:30 Design Tour y visita turística por la zona.

(Se ha elaborado un documento donde se especifican los puntos de interés de cada zona visitada a lo largo de todo el viaje).

22:00 Cena.

23:30 Servicio de bus al hotel.

Jueves, 22 de abril

09:00 Salida en bus desde el hotel hacia Barcelona.

10:00 Visita a la Escuela **Elisava**. LA RAMBLA, 30-32

12:30 Design Tour y visita turística por la zona.

15:00 Comida.

16:30 Visita a la Escuela **Llotja**. CALLE CIUDAD DE BALAGUER, 17

18:30 Design Tour y visita turística por la zona.

22:00 Cena.

23:30 Servicio de bus al hotel.

Viernes, 23 de abril

09:00 Salida en bus desde el hotel hacia Barcelona.

10:00 Visita a la empresa **BD**. CALLE PUJADES, 63

12:30 Design Tour y visita turística por la zona.

14:00 Comida.

15:00 Visita a la empresa **FormFX**. CALLE ROC BORONAT, 39

19:00 Design Tour y visita turística por la zona.

22:00 Cena.

23:30 Servicio de bus al hotel.

Sábado, 24 de abril

10:00 Mañana libre. Visitas opcionales por la ciudad.

15:00 Comida.

16:30 Salida hacia Madrid

00:30 Llegada a Madrid (Escuela) Fin del viaje

Torre Agbar
www.torreagbar.com

Sagrada Familia
www.sagradafamilia.org



«Las nuevas tendencias se suben al taxi»

El taxi es el único caso de transporte público que no se ha creado específicamente para su función. Existe una seria problemática con la accesibilidad. Se hace necesario incidir en la usabilidad, que todo lo que envuelva al viajero se encamine hacia la ergonomía, las nuevas funcionalidades y el aspecto lúdico. El reto es mejorar la experiencia del usuario.

Javier Sanz es licenciado en diseño por la Facultad de Bellas Artes de Madrid. Ha participado en un proyecto de vehículo urbano y en un sistema de movilidad urbana (1993-1994). Colaboró con la Fundación ONCE y Citroën Hispania en el proyecto de un nuevo Eurotaxi (1995-1996). Ha colaborado en proyectos para Metro Madrid, Renfe Cercanías, Vossloh (tranvías y metros), y últimamente en Mormedi (www.mormedi.com) como director de proyectos, ha trabajado para Adif, Renfe, RATP (cercanías de París) y MTR (metro de Hongkong). Además ha realizado proyectos para la T1, T2, T3 y T4 de Barajas en colaboración con el estudio de Arquitectura de Carlos Lamela, para Publimedia y Grupisa y proyectos de interiorismo para Aldeasa en aeropuertos y para Pulmantur e Iberojet en trasatlánticos.

Galardonado con el «Praemium Europa Universitas-Industria», ha impartido diversas conferencias y es poseedor de diversas patentes.

Recientemente ha estado impartiendo la asignatura de Proyectos para la firma Imaginarium, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, siendo miembro también del jurado de los proyectos finales de carrera del citado Centro.

«El diseño como profesión vivencial»

La profesión de diseñador, y por extensión el resultado material o concreto de esta actividad, puede ser contemplada y analizada desde una doble perspectiva que confluye en su carácter esencialmente vivencial.

Mientras que el objetivo último de cualquier diseñador debe ser el de que su trabajo se inserte en la vida cotidiana, el día a día en la vida del diseñador se ve enriquecida por la acumulación de experiencias directas, siempre tamizadas por la curiosidad y la capacidad de crítica, y sobre todo autocrítica.

Javier Díez estudió en la Escuela Experimental de Diseño y en la actualidad forma parte, junto a su hermano José Luis, del estudio de diez+diez diseño, dedicado al diseño y desarrollo de producto (www.diezmasdiez.com).

Han desarrollado proyectos entre otros para B.D Ediciones de Diseño, mago:urban, MiScel•LàNia, Escofet 1886, Ecoralia, Gitma, Tecnología&Diseño Cabanes, Alpujarreña, Mata, Porcelanas Bidasoa, Chiruca, Ona, Restaurante Taxidermista, Natural, Metalibérica, Arturo Escudero, ninetynine, etc.

«Maquetas, máquinas para pensar»

El papel de la maqueta trasciende la simple descripción sintética del proyecto que se desea representar, en al menos dos aspectos: el primero consiste en el papel operativo que la maqueta asume durante el desarrollo del proyecto, como banco de pruebas (...). El segundo reside en la expresividad que caracteriza a la maqueta en tanto objeto, es decir, su autonomía formal respecto al proyecto real que representa.

“Maquetas. La representación del espacio en el proyecto arquitectónico”. L. Consalez.

María Osorio es diplomada en Enseñanza Superior Estructurada. Ecm. Madrid. (1997-2002). Actualmente estudia 2º curso de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo y Maquetismo (Escuela de Arte 12 Diseño Industrial. Madrid). Miembro, desde 2000, del Estudio de Arquitectura MH. Pozuelo de Alarcón. Madrid.

Mención de honor en el III Concurso de Escultura al Aire Libre en el Real Jardín Botánico Alfonso XIII de la Universidad Complutense. Madrid 2005. 2º premio en el Concurso de ideas para la reforma de la Plaza de Toros de Palencia, Madrid 2008. Maqueta premiada en el “I Premio Fundamentos”, Revista Arquitectura Coam. Madrid 2010. 1º premio en el Concurso de ideas para la realización de una Hospedería en Villafraña de los Barros, Extremadura. Madrid 2009. Maqueta seleccionada para la Biennale Internationale de Vallauris - Création contemporaine et céramique; sección cerámica arquitectónica, Vallauris 2010. Encargo de la maqueta para el Museo de la Ciudad de Mérida. Junta de Extremadura.

«Crisis y diseño: 1929 - 2010»

Vivimos una época de crisis, aunque no es la primera vez y tampoco será la última. Es cuando estudiando la historia podemos entender como desde el diseño se han buscado fórmulas que han hecho posible la supervivencia en momentos de gran incertidumbre y dificultad.

Enrique Labat es licenciado en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Profesor de Historia del Diseño Industrial en la Escuela de Arte 12 Diseño Industrial desde 1984 hasta 2008.

Ha impartido cursos en la Universidad Complutense (especialidad de Historia del Arte), Master de Interiores de la Universidad de Salamanca, Instituto Europeo de Design de Madrid y centros de formación del Profesorado de la Comunidad de Madrid. Así mismo, ha impartido conferencias en diversas instituciones y centros de enseñanza (Centro de Arte Reina Sofía, UPN, Kilómetro 13, Universidad Landívar de Guatemala, Escuela Superior de Diseño de Segovia y de Zamora).

Museo de las Artes Decorativas

www.dhub-bcn.cat

Los orígenes del MAD se remontan a 1888, cuando Barcelona clausuró la Exposición Universal y el Ayuntamiento planteó la formación de distintas colecciones patrimoniales y la apertura de centros museísticos. Fruto de este objetivo, en 1902 nació el Museu d'Art Decoratiu i Arqueològic.

«Del objeto único al diseño de producto», la exposición permanente del Museo, plantea un recorrido cronológico en dos partes. La primera parte muestra, mediante la exhibición de 297 piezas, la evolución de las artes del objeto desde el Románico hasta el Romanticismo, y el nacimiento del diseño de producto con la Revolución Industrial.

El segundo ámbito de la exposición se centra sobre todo en el recorrido por el desarrollo del diseño de producto. Exposición formada por más de 1.400 objetos, comprende el período entre la década de 1930 y el primer lustro del siglo XXI, y contiene piezas de diseño y/o producción española representativas de la diversidad de tipologías a las que se aplica el diseño.

Escuela Elisava

www.elisava.net

ELISAVA es una escuela de diseño privada. Creada en 1961, es la primera Escuela de diseño de España. Apuesta por una línea de formación y de investigación innovadora, flexible, creativa y pluridisciplinar, fuertemente orientada al mundo profesional.

ELISAVA es un centro adscrito a la Universitat Pompeu Fabra (UPF) que ofrece los Grados Oficiales en Diseño, Ingeniería de Edificación e Ingeniería en Diseño Industrial que desarrolla el Nuevo Espacio de Educación Superior Europeo. También imparte programas de postgrado de carácter profesionalizador así como el Máster Universitario en Diseño y Comunicación. Finalmente, la oferta se complementa con un amplio abanico de cursos de especialización en el ámbito del Diseño dirigidos a profesionales y empresas. Todas estas líneas formativas responden a nuevas profesiones emergentes y gozan de la calidad y la personalidad creativa que han aportado un gran prestigio la Escuela a lo largo de los años.

En la visita tendremos ocasión de ver las instalaciones y conocer su funcionamiento y especialidades.

Escuela Llotja

www.xtec.es/ea-llotja

La escuela superior de diseño y artes Llotja es una escuela pública que pertenece al departamento de educación de la Generalitat de Cataluña. Heredera de la Escuela Gratuita de Diseño, creada el 23 de enero de 1775 por la Junta Particular de Comercio de Barcelona, la Llotja es la más antigua de las escuelas de diseño de España.

En la actualidad se imparten ciclos formativos, estudios superiores y en breve, estudios de grado.

En la visita conoceremos sus instalaciones y recibiremos información de todos los estudios que se imparten.

Sillón Calvet

Antoni Gaudí (1902)

Producida por BD

Hotel Serhs Campus



BD Barcelona Design

www.bdbarcelona.com

BD Barcelona Design (nacida en 1972 como Bd Ediciones de Diseño) es la empresa española con mayor prestigio internacional dentro del mundo del diseño. En su catálogo se encuentran diseños de los más importantes creadores contemporáneos. Produce los muebles modernistas de Antoni Gaudí y los de Salvador Dalí en exclusiva mundial. Durante su larga trayectoria ha sido reconocida con el Premio Nacional de Diseño en 1989 y el European Community Design Prize 1990.

FormFX España

www.formfx.es

Es una empresa recientemente instalada en Barcelona, dedicada a los materiales para efectos especiales y maquillaje tales como vendas de escayola, yesos, siliconas, pinturas de silicona, pigmentos de silicona, resinas, espumas y gomas de poliuretano, resinas y arcillas epoxi, pigmentos, pinturas y espumas de látex, plastilinas, arcillas al agua, etc.

FormFX posee una tienda virtual, donde se puede encontrar un gran surtido de estos materiales. Prácticamente puede hacerse todo lo que se necesite con ellos.

Ofrecen una gama muy amplia de productos para trabajar directamente sobre la piel; maquillaje, gelatinas de silicona, accesorios, etc.

También todas las herramientas necesarias y toda la información de estos temas publicada hasta el momento; DVD's, libros, vídeos y folletos informativos. Además, organizan cursos para el aprendizaje de estos oficios.

En la visita, nos mostrarán materiales y ejemplos de aplicación.

Design Tour del BCD

<http://www.bcd.es/es/map.asp>

Barcelona es conocida en el mundo como una ciudad que emana cultura, creatividad, arte, música, tendencias y diseño, elementos que se combinan e interaccionan para trazar el estilo propio de una marca internacional.

En los últimos 25 años, la ciudad se ha convertido en una de las bases de operaciones favoritas de arquitectos, diseñadores, fotógrafos, ilustradores y profesionales creativos de todo el mundo, quienes, sumados al talento ya existente y a la herencia de artistas universales, como Gaudí, Miró, Tàpies o Brossa, han hecho del diseño uno de sus signos de identidad.

El Barcelona Design Tour nos adentra en la cultura del diseño barcelonés, y nos ofrece una recopilación de los actores que forman el sector diseño de la ciudad. Este mapa reúne los principales locales, entidades, escuelas, hoteles, bares, restaurantes, tiendas de moda y librerías, así como otros sitios de relevancia, que ayudan a entender por qué Barcelona se ha convertido en una de las capitales mundiales del diseño.

BCD es un centro de promoción e información en temas de diseño para las empresas, creado en el año 1973. Es el primero que se fundó en el estado español.

Palacio de Pedralbes

Sede del Museo de Artes Decorativas

